

حكاية للأطفال من التراث الشعبي
لمنطقة الخليج

التأليف المسرحي
عبدالرحمن المناعي

١٩٩١

مسرحية من فصلين

الفصل الأول

اللوحة الاولى

(المسرح فارغ تمام الا من خلفية زرقاء . يتم خلال هذه اللوحة دخول الانسان الالي يسير الى منتصف المسرح . يتضح انه يعاني من بعض المشاكل الفنية ، يستمر في سيره حتى يخرج من المسرح . يدخل الراوي وهو رجل عجوز طيب يدخل خلفه طفل يدعى ناصر يجري بسرعة ويده الة تشبه جهاز التحكم عن بعد المستخدم في العاب الاطفال)

شفت محبوب ياعم سالم ؟

ناصر

اي محبوب ؟

الراوي

محبوب لعبتي الالية .

ناصر

الراوي ومادام اهي لعبة شلون تهرب منك ؟ دورها يمكن حد من اصدقائك
خذا يلعب فيها .

ناصر مايصير محد يقدر ياخذها .

الراوي وليش محد يقدر ياخذها ؟

ناصر لاني املك هذا (يبرز جهاز التحكم)

الراوي وهذا شيسوي ؟

ناصر هذا يتحكم في لعبتي الالية .

الراوي حتى لوكانت اللعبة بعيدة عنك ؟

ناصر حتى لوكانت ابعيدة .

الراوي عيل ليش زعلان خلاص استخدم هالجهاز ولعبتك اترد لك .

ناصر اعتقد ان فيه عطل فني علشان هالشكل مايستجيب لتعليماتي .

الراوي ردينا مره ثانية للعطل الفني ، عيل الموضوع بيدك حاول ان تحله .
(يدخل هنا الانسان الالي)

(المشهد معد للتكوين ،التمثيل الصامت)

اللوحة الثانية

(شرفة قصر الوالي المطل على الحديقة مجموعة كبيرة
من الناس في حالة هياج شديد الراوي في مقدمة
المسرح)

الراوي كان يامكان ياسادة ياكرام ومايحلى الكلام الا بالصلاة على
خير الانام .

المجموعة كان ياما كان واللي كان مضى
نستفيد منه وناخذ موعظه
نقبل الزين والشين نرفضه

صلوا على النبي .

الراوي كان ياماكان في قديم الزمان مدينة جميلة على شاطي الخليج.
كان اهل المدينة يعملون في البحر رزقهم في الغوص والبحث عن
اللؤلؤ الثمين من اعماق الخليج الازرق . وكان يحكم المدينة والي
عادل حكيم يحب رعيته ، واهل المدينة يعملون بجهد واجتهاد
ومدينتهم في خير ونعمة . وكان للوالي بنت جميلة اسمها الاميرة
ضحى والاميرة ضحى اهي البنت الوحيدة للوالي لان امها ماتت
بعد ما صار عمر ضحى عشر سنوات وامها اهدتها قبل لاقموت
قرط للأذن مكون من اعلى لؤلؤتين سود من مغاص اللؤلؤ الاسود
اللى كان الغواصين الشاطرين ايبون اللؤلؤ منه لكن اللحين سكن
في مغاص اللؤلؤ الاسود وحش كبير وماعاد حد يقدر ايغوص في
ذاك البحر. الوالي ماعنده اولاد غير ضحى كان يحبها وايد وايد.
كبرت الاميرة ضحى وهي ماتترك القرطين ايدا لانها كانت اتحب

امها وايد ولازم اتحافظ على هديتها ، وفي يوم .

(نلاحظ في الخلف انتشار الحراس وقلقهم دخول الوالي وحاشيته)

وقف وقف محد يدخل محد يطلق
محد يمشي وانت وقف لاتسوي روحك ماتسمع
كل الناس جدامي يالله بسرعة تجمع
القرط الضايح هاللمحظة لازم يطلق

الحارس

امنع الخروج .. محد يطلق من القصر
(المهرج يحاول الهرب) وقف عندك .

الوالي

انا تاخرت وايد امي بتدورني
واذا تاخر العشا بطني بيعورني
وهاالحرس وشصادهم وشفيهم
ماتقولي ليش يامولاي مصمم اتاخوني

المهرج

(يصرخ في المهرج)
قلت الخروج ممنوع وامري يكون مسموع
لازم نفتش الجميع حتى لو بين الضلوع

الوالي

(الحارس يمسك بالمهرج فيتناثر التفاح من
جيبه، الجميع يضحك)

اسمع اسمع يا حارس اسمعني زين

دور بسرعة وفتح لي وايد هالعين
يالله قولوا دانة بنتي راحت وين
حتى لويسابع بحر لازم انلاقيها

الوزير

انلاقي شنهو يامولاي
حاضر والحرس وباي
نفتش كل واحد رايح
ونفتش كل واحد باي

الوالي

يعني ماتدري ياوزير
حدث لنا امراً خطير
اللؤلؤة السوداء اختفت
وينتي حزينه ماضحكت

الوزير

هذا صحيح امراً خطير

الوالي

مسكينه مقهوره قهر

الوزير

لازم نشيل عنها الكدر

الوالي

كانت ضحى تلعب على شط البحر

المجموعة

قاعده على الشط واتمشط

الوالي

ومثل ماتعرفون الاميرة تحب اللؤلؤتين وتحطهم
تراجي باذونها، وحده ضاعت .

المجموعة

ياتها موجة البحر ورسمت خط
قالت تطوف الموجة
وخط ثاني وتبعها الموجة
البحر يكبر والطفل يكبر
وهي على شط البحر وتمشط

الوالي

ضاعت لؤلؤة وحدة واللحن الاميرة زعلانه
لاتاكل ولاتشرب

المجموعة

البحر جاب الفرحة
والبحر ودا الفرحة
كانت اميرتناضحى ... تلعب على الشط
وياتها موجة البحر وطافت الخط
والبحر يكبر
والطفل يكبر.

والشمس غابت رد للدنيا الظلام
واللؤلؤة اللي اختفت سوده تمام
قالوا انطرو لين الصبح ايرد ابنوره
يمكن نلاقي اللؤلؤة في الرمله مستورة

الراوي

ونامت القرية كلها والاميرة ضحى حزينه اتقلب
اللؤلؤة الباقية وتسئلها.

ضحى

ياقميرة الليل ماشفتي ترجيتي
ترجيتي وحده اختفت

هدية امي اختفت
ياريت مارحت البحر ولا لعبت يا قميره
مادري بلعتها اسمجه ولا خطفتها طويره

المجموعة

اللؤلؤة السوده العجيبة اختفت
والناس كل الناس بحثت دورت
هذا يقول خذها البحر
وهذا يقول خشها صخر
والناس تنظر السفر
يرد ويبان الخبر

الراوي

وفعلا كل اهل القرية نامو وهم يدعون ان
الاميرة المحبوبة اتلاقي لؤلؤتها السوده . وقبل
لاتطلع الشمس كان اهل القرية يقفون على شط
البحر مستعدين للبحث عن اللؤلؤة السوده .

المجموعة

اشرقي هيا اشرقي في سماء المشرق
شمسنا ذات النقاء والخليج الازرق
اشرقي عصفورتاً ترتقي اعلى السماء
قلء الدنيا جمالا وجورا وسناء

الوالي

ابدأوا البحث عن اللؤلؤة السوداء

المجموعة

ابحث ابحت عن اللؤلؤة السوده
دور و دور وخلي عينك عوده

يالله انتعاون كلناوالله يحقق قصدنا
ويعود يكبر فرحناونلقى اللؤلؤة السوده

(ينصرف الجميع في محاولة البحث عن اللؤلؤة
السوداء)

اللوحة الثالثة

(يتقدم الراوي الى مقدمة المسرح مرة اخرى وخلفه
الانسان الالي)

ها يامحبيب وين ناصر ؟

الراوي

سرت منه الجهاز وباروح ادور على صديق الي العب وياه .

محبيب

بس ناصر ايحك وايد ومايصير اتبوقه .

الراوي

لأنه يبيني ادور له لؤلؤة من البحر وانا اخاف من البحر والمائي .

محبيب

وليش يامحبيب ؟

الراوي

المائي يخرب كل الاجهزة اللي اتشغلني (يسمع صوت ناصر
من الخارج) هذا ناصر اهرب احسن . (يخرج الانسان الالي
وناصر يجري خلفه)

محبيب

ايام وشهور والقرية تبحت وتدور عن لؤلؤة الاميرة ضحى ولكن

الراوي

بدون فائدة .. كل الامور تغيرت في المدينة وصارت اللؤلؤة السوده
قصة الناس في كل مكان .شوفو وشصار .

اللوحة الرابعة

(في وسط السوق حراس الوالي يمرون بانتظام يراقبون
الجميع .. يدخل رجل يحمل اناء كبير فيه ماء جلبه من
البحر)

وقف ... شللي شايله ؟

الحارس

ماي .

الرجل

ماي من وين ؟

الحارس

من البحر .

الرجل

(بغزع) من البحر ؟

الحارس

ايه من البحر ابي اغسلا ثياب ابوي الشيبه وبعد خاطره ايدوق ماي
الملح من يوم عجز عن المشي وهو مشتاق ايشوف البحر ..

الرجل

بس اشوف نزل الجريه ..

الحارس

بس ليش ؟

الرجل

- الحارس بس .. يعني ماسمعت عن اللؤلؤة ؟
- الرجل نعم سمعت .. بس وشدخل الماي .
- الحارس اوامر ... بالله يامعاون هات المصفاة
(يأخذون منه القربة ويصبون الماء من خلال المصفاة على الأرض) سجل يامعاون .. لا يوجد شي في المصفاة .
- الرجل لاحول ولا قوة الا بالله ... والماي.
- الحارس خلاص الماي مافيه شي تقدر تاخذه .
- الرجل اخذه !!! (ينصرف الرجل من حيث اتي بينما نسمع نداء رجل اخر)
- الرجل ٢ سمج ... سمج طازج طري قبل ساعة كان يبلبط في البحر قبل ساعة كان يسبح في البحر حياكم على الطازج ... السمج الزين .
- الحارس وقف .. وقف يابيع السمج .
- الرجل ٢ هلا ... هلا سمج طازج (يخرج سمكة من السلة التي يحملها) سمك حي .. هلا امر ... كم وحده ؟
- الحارس كلهم .
- الرجل ٢ كلهم ماشاء الله عليك اكيد اتحب السمج وايد ؟

- الحارس لا ماحب السمچ .
- الرجل ٢ تشتري السمچ كله وانت ماتحبه
- الحارس (بغضب) قلت لك ماحب السمچ بس طلع السمچ كله
ويامعاون هات السكين .
- الرجل ٢ ها سكين .. انا بانظفهم لك بس الثمن بيزيد .
- الحارس اشوف هات السلة (ينتزع السلة منه) يامعاون افتح بطون
السمچ وفتشهم .
- الرجل ٢ بس ليش ياخوي انت ادفع ثمنهم اول وبعدين فتشهم على كيفك .
- الحارس شنهو ادفع ثمنهم .. انت ماسمعت عن لؤلؤة الاميرة ضحى ؟
- الرجل ٢ سمعت .. بس وشدخل اسمچي في اللؤلؤة ؟
- الحارس يمكن ابلعتها وحده منهم .
- المعاون مافيهم شي .
- الحارس عيل اكتب انه لا يوجد شي بداخل السمك . مشكور اخذ اسمچك
وتوكل على الله .
- الرجل ٢ وشاسوي فيه اللحين اهل هالبلاد مايحبون السمچ الا مشوي من

بيشتره من عقب ماشقيتو بطنه (يخرج وهو يتمتم)	
(يدخل رجل يسوق امامه حمار يجر عربة محملة بالرمل يستوقفه الحارس)	
خير يايبه .	الرجل ٣
شنهو في هالعربه ؟	الحارس
رمل ..	الرجل ٣
رمل حق البنيان ؟	الحارس
نعم .. خير شللي صاير ؟	الرجل ٣
من وين يايبه ؟	الحارس
(يضحك) من وين يايبه .. من البحر .. الناس من وين ايبون الرمل .	الرجل ٣
من البحر .. زين عيل يالله جدامنا	الحارس
على وين ؟	الرجل ٣
قسم تفتيش الرمل والقواقع والاحجار البحرية .	الحارس

الرجل ٣

قسم شنهو ؟

الحارس

قلت لك قسم تفتيش الرمل والقواقع .. انت ماسمعت عن ضياع اللؤلؤة السوداء ؟

الرجل ٣

ايه بس .. (يسحبون حماره وهو يسير خلفهم) بس يااخ وقف اقولك بس ياجماعه . (يخرجون)

اللوحة الخامسة

(الراوي يتقدم الى مقدمة المسرح وفي يده جهاز اللعبة محبوب)

الراوي

محد شاف محبوب .. ناصر راح المباراة ومحبوب مادري وين راح .. وانا ماعرف اشغل هالجهاز .. لكن سمعوا اكمل لكم القصة احسن .. شفتوا شلون صار حال المدينة ؟ وتعالوا اللحين نشوف وشصار في الوالي وبنته الاميرة ضحى (يخرج)

اللوحة السادسة

(في احدى قاعات القصر الوالي والوزير ١ والوزير ٢ والمهرج)

الوالي

والعمل ياوزير سنة كاملة بعد ضياع اللؤلؤة والاميرة على هالحال

لاتتكلم لاتضحك دبرني ياوزير شلعمل ؟

الوزير ١

شنسوي يامولاي دورنا ماخلينا مكان لافي البر ولافي البحر ،
سنه واحنا اندور انفتش . فرضنا على كل البحارة بعد مايردون
من الغوص انهم يعرضون اللؤلؤ اللي صادوه ونفتشه وحده وحده و
على بياعين السمك ان يشقون بطن السمك ويدورون زين صاروا
الناس مايكلون مشوي ، خلينا اللي ياخذون الرمل من على الشط
يستعملون مصافي حتى يبين اذا الرمل فيه شى .

عيل شالعمل شالعمل ؟

الوالي

لازم انفكر بشكل ثاني يامولاي .

الوزير ٢

شلون ياوزير ؟

الوالي

الناس في هالزمن يخافون ايروحون لمغاص اللؤلؤ الاسود والاميرة
ماراح ترجع لحالتها الا اذا رجعت اللؤلؤة السوداء علشان هالشكل
لازم انفكر في طريقة انرجع ابها اللؤلؤة المفقودة او لؤلؤة مشابهه
لها .

الوزير ٢

انت بنفسك قلت ان الناس مايقدرون ايغوصون في مغاص اللؤلؤ
الاسود واحنا ماخلينا احد ماسئلناه عن لؤلؤة مشابهة تجار عمان
تجار الهند تجار الصين محد عنده مثل اللؤلؤة السوداء .

الوالي

انا قلت من الاول الحل انحنا اندور على حل ثاني التفكير في
الحصول على اللؤلؤة السوداء امر مستحيل اذا لازم انفكر في

الوزير ١

الاميرة ضحى وحالتها .

المهرج

انزوجها يامولاي

الوزير ١

بس يامهرج بس .

الوالي

حل معقول لوكان بينقذها من حزنها ومن صمتها بس موهو الحل .

الوزير ٢

اعتقد يامولاي انحن لازم اندور على اللؤلؤة .

الوزير ١

اكتر من سنة واحنا اندور ياصاحب بيت المال ومافي فايذة وبعد
حاولنا انحصل لؤلؤة مشابهه وماقدرنا ، اترد اتقول لازم اندور .

المهرج

انا اقول .

الوزير ١

بس يامهرج .

المهرج

انا عندي فكرة ياوزير .

الوزير ١

قلت لك بس يامهرج لاتزعج مولانا الوالي .

المهرج

على كيفكم الظاهر ان ماعاد لي مكان في وسط هالحزن والهم.

(يوقفه الوالي وهو منصرف)

الوالي

تعال تعال ..اشوف قول شعندك .

- الوزير ١ ماعليك منه يامولاي خله ايروح .
- الوالي تكلم اشوف وبدون ضحك انت تعرف حالتنا يالله قول .
- المهرج اهو الصراحة حل من الحلول ومادري اذا كان بيعجبكم ولا لا بس
اهو حل من راسي واذا عجبكم ومادري اذا كان بيعجب
(يقاطعه الوالي بغضب)
- الوالي تكلم يامهرج .
- المهرج الحل يامولاي
- الوالي يا حارس (مهدد)
- المهرج اسمع يامولاي اللحن الاميرة ضحى حزينة صح ؟
- الوالي صح وبعدين
- المهرج وصار لها سنة وهي حزينة لاتضحك ولاتتكلم صح ؟
- الوالي صح وبعدين ؟
- المهرج وانتو دورتو في كل مكان وبحثو ليما تعبتو وماحصلتو اللؤلؤة
السوده صح ؟
- الوالي (بغضب شديد) وبعدين بتكلم ولا لا .

المهرج باتكلم يامولاي باتكلم نفرض انكم قلتو صح يعني لازم اندور حل.

الوالي شلون (مندفعاً له بغضب)

المهرج والحل انحنأ انحاول نخرجها من حزنها .

الوالي وشلون يا حكيم الزمان ؟

المهرج نطلب من الناس ان كل واحد عنده قدره على اخراج الاميرة من حزنها له جائزة .

الوزير ٢ هذا كلام غير معقول وما يدخل العقل .

الوالي بس شلون نطلب من الناس ايون ايحلون مشاكل بنتي هذا معقول ياناس؟

الوزير ١ نحاول يامولاي وماراح نخسر شي .

الوزير ٢ هذا كلام معقول يامولاي ؟

الوالي اسمع يامهرج لازم اتفسر كلامك اكثر يعني شلون نقدر نخرج الاميرة من حزنها شلون ؟

المهرج نطلب من كل واحد عنده شي عجيب او اختراع عظيم او شي مضحك او العايب او

- الوزير ٢ انت مهرج مضحك وحتى حلوك مضحكة مثلك .
- الوزير ١ انا اقترح يامولاي انحنا نجرب ونشوف وماراح نخسر شي .
- الوزير ٢ هذا كلام فاضي .
- الوالي بس ياوزير ... اسمع يا حارس خل المنادي يعلن في الناس ان كل من عنده القدرة على اخراج الاميرة من حزنها يتقدم للقصر وله مكافأة ماله كبيرة .
- الوزير ٢ بس يامولاي .
- الوالي نفذ يا حارس .
- (تدخل الاميرة ضحى يقف الوالي والوزراء)
- الوالي بنتي ضحى تكلمي يابنتي (يشير للجميع بالانصراف)
اسمعي يابنتي شرايح اشترى لج عقد من اللؤلؤ الابيض الجميل
(لا ترد) زين انسافر لكل الاماكن اللي اتحبينها ، انروح اي
مكان تختارينه . مب معقول علشان اللؤلؤة السوده اتسوين في
عمرج كل هذا وبعدين احنا حاولنا بس مافيه فايده يابنتي ، اطلبي
اي شي مستعد ايبه لج فورا .
- ضحى اريد هدية امي ياييه .
- الوالي بس يابنتي من وين ؟

- ضحي
وانا ما اريد غير هدية امي اللؤلؤة السوداء يا مولاي .
- الوالي
حاولي تنسينها يا بنتي وانا مستعد ايب لج اللي اتردينه .
- ضحي
وامي شتقول ضيعت هديتها الغالية
- الوالي
بس كان غصباً عنج واحنا دورناها بكل طريقة .
(الحارس يدخل)
- الحارس
مولاي ... وزيركم الثاني يريد مقابلتكم .
- الوالي
بعدين يا حارس بعدين .
- الحارس
ايقول انه امر هام يا مولاي .
- الوالي
امر هام ... خله يدخل يا حارس .
(يدخل الوزير ٢ ومعه رجل اخر هو المنجم)
- الوزير ٢
وصل يا مولاي وصل .
- الوالي
من هو اللي وصل يا وزير ؟
- الوزير ٢
المفاجأة المفاجأة يا مولاي .
- الوالي
اي مفاجأة يا وزير ؟

الوزير ٢ مولاي حل كان غائب عنا ، وزيرك المخلص ومن شهور وانا احاول استدعاء اشهر منجم في المنطقة واليوم وصل من بلادهم يامولاي.

الوالي منجم ؟

الوزير ٢ نعم يامولاي اقدم لك العبقري كاشف الكاشف اشهر منجم في كل البلادين ياما حل قظايا وياما كشف امور .

الوالي استغفر الله " كذب المنجمون ولو صدقوا " .

الوزير ٢ بس جربه يامولاي وهو الوحيد اللي بيكشف عن مكان اللؤلؤة السوده جربه يامولاي وانشاء الله بنحصل اللؤلؤة بفضل هالمنجم العبقري.

الوالي بس شلون ياوزير،اخرتها منجم .

الوزير ٢ طبعاً يامولاي وفي حد بيحلها الا هذا المنجم العظيم .

الوالي استغفر الله استغفر الله .

ضحى يعني ياوزير هالمنجم يقدر يعرف مكان اللؤلؤة السوده بعد مامر على ضياعها سنة كاملة ؟

الوزير ٢ طبعاً يامولاتي طبعاً هذا منجم مشهور وايد .

ضحى خلاص ياوزير قوله يبدء .

الوزير ١

حاضر يامولاتي .

الوالي

بس يابنتي ...

ضحى

خلنا انجرب يايبه .

الوالي

لاحول ولا قوة الا بالله .

(يبدء المنجم في ممارسة بعض الحركات
العجيبة)

المنجم

الحقيقة عندي انا اكشف السـرواين
والظلام اشيله بأصبع والنهار واضح مبین

انا اكبر من كشف انا اول من عرف

هاتي ايدج وابشري بالخير يابنتي الجميلة
اسمج انتي واسم امج واسم ابوج واسم القبيلة

(موسيقى - المنجم يقوم بتأمل كف الاميرة)

اللؤلؤة السوده ماهي في البحر
اللؤلؤة طاحت في شي انحفر

ضحى

شي انحفر ؟

اللوحة السابعة

(يدخل ناصر وامامه الانسان الالي محبوب نلاحظ
تحكم ناصر في محبوب وتطور وسيلة الاتصال به
واستخدامه الانسان الالي كمنادي)

محبوب نعلن للجميع اللي عند حكاية او اغنية او لغز اونشيداه او رسم او
هواية اخرى التقدم لصديقي ناصر البطل لبرنامجنا الناجح جدا .

ناصر كرر يامحبيب كرر .

محبوب (يتمتم بغضب) اكرر اكرر ... اللي عنده برنامجنا حق اغنية
الرسم ولغز النشيدة ايب صورته علشان تطلع في تصور الفاشل .

ناصر بس بس وشقاعده اتقول يامحبوبو اسمع انا ادري بك اتعاند
اللحين ابيك اتعيد النداء وبشكل واضح فاهم

محبوب فاهم اكرر اكرر اكرر اللي ماعنده

ناصر محبوب . شوف هالمفك اذا ماصرت عاقل بفكك مصارينك ابها
المفك .

(يدخل الراوي)

الراوي ها ياناصر محبوب رد تعطل ؟

ناصر لا بس يعاند ادري به يعاند .

محبوب (وهو خارجاً) اللي ماعنده اغنية ولا لغز ولا رسم احسن له
مايشترك في برنامج

ناصر ماعليه اراويك يافاشل (يخرج خلفه غاضباً)

اللوحة الثامنة

(في قصر الوالي الجميع ينتظر عودة الحراس من بحثهم
في البئر)

ضحى وبعدين يا حضرة الوزير .

الوالي لاتتعلقين بالاهام يابنتي ، هذا الا منجم .

المنجم لا يامولاي ارجوك بدون اهانات

وضحى يعني ممكن بعد سنة انحصل اللؤلؤة السوده

الوزير ٢ طبعا يامولاتي هذا منجم مشهور ياما كشف وياما عرف وانا
متأكد من نجاحه

الوالي بنشوف ياوزير .

الوزير ١ هذا تضيع للوقت اخر زمن صرنا نعترف بالخزعبلات والتنجيم .

- المنجم انا انهنت وايد يا حضرة الوزير
- الوزير ٢ ما عليك يا حضرة العبقري بعض الناس محترين .
- الوالي بنشوف يا حضرة الوزير . يا حارس شوف الحراس للحين مارجعوا ؟
- الحارس للحين يا مولاي .
- ضحى تأخرو وايد يايبه .
- الوالي والله شاقولج يا بنتي نصبر ونشوف .
- الحارس مولاي الحراس وصلو يا مولاي
- الوالي خلهم يدخلون يا حارس . (يدخل الحارس)
- الحارس مولاي مولاي حصلنا اللؤلؤة السوده في البير .
- الوالي حصلتوها مب معقول
- الوزير ٢ قلت لك يا مولاي هذا منجم عبقري .
- ضحى لؤلؤتي العزيزة لؤلؤتي (تأخذها من والدها تتأملها جيدا)
- الوالي الحمد لله يا بنتي الحمد لله ، والللحين يا وزير ادفع للمنجم عشرة
الاف دينار مكافأة له على عبقريته .

المنجم	بس يامولاي
الوالي	خلهم عشرين الف ياوزير .
المنجم	شكرا يامولاي وانا دائم في خدمتكم .
ضحى	شكرا شكرا يا اعظم منجم في العالم .
الوزير ٢	خل المحترين يحتررون يالله يامنجم ندفع لك المكافأة .
	(يخرج الوزير ٢ والمنجم)
الوالي	الحمد لله يابنتي اللي ردت ابتسامتج وفرحتج .
ضحى	شفت يايبه بعد سنة اترد اللؤلؤة الضايعة اللحين امي بترتاح في قبرها هديتها لي ارجعت ، انا مب مصدقه ابدأ .
الوالي	الحمدلله يابنتي شي ماينتصدق ، لكن المهم ان اللؤلؤة ارجعت .
المهرج	لحظة يامولاي .
الوالي	وشتبي يامهرج خلاص اللؤلؤة وردت ومب محتاجين حق اي شى يرد للاميرة فرحتها ، وعلى فكره لازم اتبلغ المنادي انه يتوقف عن الاعلان السابق ويخبر الناس بعودت اللؤلؤة السوده .
المهرج	لوسمحت لي الاميرة باللؤلؤة (تناوله اللؤلؤة) لا يامولاتي ابي

اللؤلؤة الثانية اللي ماضعت (تخلع القرط المتبقى من اذنها
وتناوله المهرج ، الكل يراقب المهرج بدهشة) تأملهم زين
يامولاتي فيهم فرق ؟

لا .

ضحى

حتى كل وحده في يد ، ها اتحسين بأي فرق ؟

المهرج

ماادري بس مااعتقد انه في فرق بس ليش كل هذا يامهرج .

ضحى

لوسمح لي مولاي بزجاجة عطر .

المهرج

يامهرج ماعندنا وقت لالعبك

الوالي

صحيح يامهرج اروح ابشر صديقاتي عن اذنك يايبه .

ضحى

لا يامولاي لا يامولاتي انا ما امزح انا جاد ومثل ماعطيتو فرصه
للمنجم عطوني انا فرصة .

المهرج

امرنا لله صبري يابنتي ، يا حارس يب زجاجة عطر (ينصرف
الحارس) خلنا انشوفه شبييسوي (يدخل الحارس يناول
المهرج زجاجة العطر)

الوالي

يارب ساعدني ، يامولاي المنجم اللي كان اهنيه تهيء لي اني
شفتة امس وعلشان هالشكل استغربت يوم الوزير قال انه وصل
اليوم علشان هالشكل انا بنظف اللؤلؤتين بالعطر (يقوم بمسح

المهرج

اللؤلؤتين بالعطر يصرخ) نعم نعم انا على حق شوفي
يامولاتي اللؤلؤة مجرد زجاج ابيض مصبوغ المنجم لص ودجال
(يتقدم الوالي والوزير الكل يصاب بالدهشة عندما
يكشفون زيف اللؤلؤة) اللؤلؤة الاولى ماتغيرت يامولاي .

خدعنا الدجال اللص (الاميرة تعود لحالة الاكتئاب)
ياحراس بسرعة اقبضوا على المنجم قبل لايترك المدينة .

الوالي

لا... لا (تنهار)

ضحى

اللوحة التاسعة

(يدخل ناصر ناصر ممسكا بالانسان الالي)

اخيرا مسكتك يامحبيب يا شيطان .

ناصر

والوالي قبض على المنجم الدجال اللي قدر يضحك على الوزير
وعلى الجميع لكن المشكلة ان الاميرة ضحى ردت للحزن اكثر من
الاول شللي بيسويه ابوها الوالي شلون بيحصل اللؤلؤة المفقودة .

الراوي

وليش الوالي ماسمع كلام المهرج ؟

ناصر

المهرج مااهتم بغضب الوالي على الوزير الاول .. لا والوالي صار
يعرف اكثر ان المهرج مو مضحك وبس لكنه صاحب عقل ويفكر
في الامور بشكل جيد .

الراوي

عيل الوالي نفذ كلام المهرج ؟

ناصر

الله يسلمك يايبه ياناصر .. المهرج مابلغ المنادي عن التوقف عن عمله لا وزيادة على ذلك كلف منادين يروحون في كل الاتجاهات ويدورون حتى في البلادين المجاورة .

الراوي

ارجوك ياناصر خلني استريح اشوي انا تعبت .

محبوب

لازم اتردد الاعلان اللي قلته لك .

ناصر

معليه ياناصر خل محبوب يستريح اشوي وانتو بعد استريحوا اشوي وبعدين انتابع سالفتنا .

الراوي

نهاية الفصل الاول

الفصل الثاني

اللوحة العاشرة

(قاعة القصر الوالي يسير بقلق . يدخل الحارس)

عفوا يامولاي

الحارس

نعم نعم شعندك .

الوالي

الوزير الثاني بالباب .

الحارس

ماريد اشوفه قوله يروح وبسرعة

الوالي

ايقول ان عنده حل جديد .

الحارس

قوله يروح احسن له ايش بيبللي هالمره ساحر ولا مشعوذ قوله
الوالي مايريد ايشوفك سامع .

الوالي

حاضر حاضر (يخرج)

الحارس

شاسوي مب معقول اللي يصير كل شي يتعطل في الديرة علشان
اللؤلؤة السوده وبعدين . انا لازم انهى المشكلة نعم لازم انهى
المشكلة علشان كل شي يرد مثل ماكان ..ياحارس ياحارس

الوالي

نعم نعم .

الحارس

اسمع ناد لي الاميرة ضحى ... اسمع وناد لي الجميع نعم نادهم
كلهم.

الوالي

حاضر حاضر .

الحارس

انا لازم احط حل حق هالمشكلة لازم الناس يرجعون لاعمالهم لازم
نهتم بأمور الديرة ومانخلي هالمشكلة تسيطر على كل شي .

الوالي

(يدخل الوزير الاول والثاني وتدخل بعدهم الاميرة
ضحى)

اسمعي يابنتي اللؤلؤة ضاعت وهذا خطأ اتحملينه انتي وبسبب
اهمالج ضاعت اللؤلؤة ومب لازم نشغل انفسنا ونشغل الناس
معانا.. طول هالمدة . الديرة فيها امور مهمة ومصالح الناس اهم
علشان هالشكل اقولج انسي موضوع اللؤلؤة وريحي روحج
وريحينا .

الوالي

(يدخل المهرج)

- المهرج
بعد اذنك يامولاي .. بعد فشل الوزير والمنجم انا خليت المنادي
يستمر في عمله ...
- الوالي
(بغضب) ومن اللي قال لك ها من اللي قالك ؟
- المهرج
يعني تعطي الوزير والمنجم فرصة وانا مضحكك الحليو تهاوشني .
- الوالي
انا ماهاوشك ... بس شلفايدة تعبنا واحنا اندور حل .. وبدون
فايدة .. لي مته بنتم هالشكل ؟
- المهرج
انا خليت المنادين يعلنون ومو في بلادنه وبس لا وفي كل البلدان
اللي حذانه واليوم وصلو اول المشاركين ..
- الوزير ١
من العدل انحنا نعطيه فرصة يمكن فكرته تنفع .
- الوالي
يالله يامهرج اشوف حلك ..
- المهرج
(ينادي بصوت مرتفع) صاحب البلورة السحرية يتقدم
(يدخل رجل مسن في يده صندوق فيه البلورة السحرية)
- الرجل
السلام على سيدنا الوالي
- الوالي
وعليك السلام .. وشعندك ياعم ؟
- الرجل
عندي البلورة السحرية متعة للناظر .. تجلس امامها وبدون

ماتسافر او اتخاطر بعمر ك تشوف بلدان كثيرة وعجائب مثيرة .

عجيب .. اشوف راونا ياعم وانشاء الله حلك يخرج الاميرة من
حزنها وكابته .

الوزير ١

يالله خلنا انشوف

الوالي

حاضر يامولاي . (الرجل يضع الصندوق امام الاميرة
العابسة الصامتة ويخرج البلورة المغطاة بقماش اسود)
اسمعي يا اميرتي الصغيرة تمني اتشوفين اي مكان وغمضي عينج
ولين قلت لج فتحيهن . (الاميرة تنفذ كلام الرجل وعندما
تغمض عينيها يسحب الرجل غطاء البلورة فتشع بنورها
الوهاج) والحين فتحي عينج (الجميع يراقبون الموقف الا
ان الاميرة ضلت كما هي عابسة حزينة)

الرجل

(يتقدم الى البلورة) بس انا ماشوف شي

الوالي

بس الاميرة اللي اتشوف .. لان البلورة محطوبة باتجاهها .

الرجل

بس الاميرة ماتغير شي فيها لازالت مثل ماكانت.
(ينتظرون قليل)

الوالي

البلورة مانفعت يامولاي .

الوزير ٢

انجرب واحد ثاني يامولاي .

المهرج

- الوالي .. وبعدين .. وبعدين ياناس .. (يذهب الى ابنته) يابنتي انسي هاللؤلؤة وريحينا
- ضحى .. وانسا امي يامولاي .
- الرجل .. انا اسف يامولاي اعتقدت ان البلورة بتنسيها اللؤلؤة .. لكن امبين حزن الاميرة اكبر من كل الاشياء اللي شافتها داخل البلورة .. اكرر اسفي ياسيدي .. السلام عليكم .. (يخرج)
- الوالي .. ياضحى يايبه الايام اتمر والشهور اتمر واحنا على هالحال فكري في نفسج مابقى عندج صديقة دايم بروحج حزينه لاتاكلين ولا تلعبين مثل صديقاتج ياضحى ..
- الوزير ١ .. خلنا انجرب واحد ثاني يامولاي .
- الوزير ٢ .. مافيه فايده .
- المهرج .. فيه غير البلورة اشياء كثيرة يامولاي تسمح لنا اندخل واحد ثاني
- الوالي .. امري لله .. امري لله .
- المهرج (ينادي بصوت مرتفع) ليدخل صاحب صندوق العجايب .
(يدخل رجل اخر يسحب خلفه صندوق خشبي كبير ومزخرف)
- الرجل .. السلام على السادة الكرام ... اين الاميرة الحبيبة ضحى اتيت بهذا الصندوق قصد اخراجها من حزنها .. ان متعة الدخول لعالم

صندوق العجائب لهو اثنى واغلى من كل جواهر وكنوز الارض
فهو ياسادة ياكرام اعجوبة الزمان .. (الوالى يحاول
مقاطعته)وعبقريه العلم ...

خلاص .. خلاص فهمنا عطنا فرصة نرد عليك السلام

الوالى

ياسيدي لاوقت للكلام العلم يؤمن بالوقت وقيمة الوقت لذلك ارجو
من مولاتي الاميرة ضحى الدخول فى الصندوق

الرجل

شنهو !! الاميرة تدخل داخل الصندوق ؟

الوالى

نعم داخل الصندوق .

الرجل

ايه بس ليش ؟

الوالى

ياسيدي هذا هو صندوق العجائب .

الرجل

عرفنا بس ...

الوالى

(يقاطعه) من يدخل داخل الصندوق يستطيع ان يرحل الى اى
زمن يختار والى اى مكان يشاء .
(الجميع مندهشين من كلام الرجل)

الرجل

يعني وهى فى الصندوق تقدر ترجع عشر سنوات للخلف ؟

الوزير ١

طبعاً .

الرجل

- الوزير ٢ او عشر سنوات للمستقبل ؟
- الرجل طبعاً.
- الوالي واذا ضاعت في الزمن ؟
- الرجل مستحيل ... هذا امر مستحيل فهي ستشاهد كل شيء ولكنها ستبقى في داخل الصندوق .
- المهرج دعنا نجرب يامولاي .
- الوالي (يستغرب من حديث المهرج بالفصحى مثل الرجل) نعم.
- المهرج اقول يعني خلنا انجرب .
- الوالي شتقولون ياوزراء .
- الوزير ٢ خطه فاشلة
- الوزير ١ دام احنا جرينا غيره انجربه .
- المهرج نعم يامولاي .. انجربه .
- الوالي يالله اشوف .
- الرجل يالله يامولاتي تفضلي بالدخول الى صندوق العجائب .

(الاميرة تسير بنفس الملامح وبدون اعتراض الى داخل الصندوق .. الرجل يغلق الصندوق بينما الجميع يرقب المشهد بحذر) والان ارحلي الى حيث تشائين الى حيث تنسين اللؤلؤة السوداء ارحلي الى عوالم السعادة والفرح (موسيقى وبعد لحظات يفتح الرجل الصندوق فتخرج الاميرة كما هي)

ضحى ... وشصار يابنتي ؟

الوالي

واضح ان ماصار شي .

الوزير ٢

شيل صندوقك وتوكل على الله .

الوالي

لابد ان حزن الاميرة ..

الرجل

قلت لك اخذ صندوقك وتوكل على الله .

الوالي

بس يامولاي .

الوزير ١

خلاص ياوزير ..

الوالي

انجرب غيره يامولاي

المهرج

(بغضب) قلت خلاص ... خلاص مافيه فايده مافيه فايده ..

الوالي

(يخرجون بينما الوالي يسير الى ابنته)

اللوحة الحادية عشر

(الراوي وناصر ومحبوب يسرون حتى مقدمة المسرح)

تدري ياناصر لوكنت وياهم في ذاك الزمن

الراوي

اي زمن ياعم سالم ؟

ناصر

الزمن اللي حدثت فيه قصة اللؤلؤة السوداء .. كان اتشارك وياهم
بلعبتك الككتروليه

الراوي

الالكترونية (يكرر)

محبوب

الالكترونية ياعم سالم .

ناصر

كان بيموتون من الخوف من هاللعبه اللي قمشي وتتكلم بالبطاريات
ويمكن اتحل مشكلة الاميرة ضحى وتنسيها اللؤلؤة السوداء.

الراوي

صحيح ؟ لكن شللي صار حق الاميرة ضحى عقب مافشلوا كلهم
في اخراج الاميرة من حزنها ياعم سالم ؟

ناصر

الله يسلمك ويسلم الحاضرين .. اتقول القصة ان الوزير الاول وفي
يوم من الايام اجتمع مع الوالي وقاله .

الراوي

اللوحة الثانية عشر

(قاعة القصر الوقت ليل الوالي ووزيره الأول)

بس شلون ياوزير هذا امر خطير .

الوالي

احنا جربنا كل الحلول .. وهذا انت اتشوف حالة الاميرة كلماله
وتزداد ضعف وحزن .

الوزير ١

لا .. لا ياوزير مب معقول .. تبيني اعلن للناس اني بازوج بنتي
الوحيدة للي ايب لها اللؤلؤة السوده .. لا لا .

الوالي

وليش لا يامولاي .. انقاذ الاميرة هو المهم وهذا دافع قوي يخلي
الغواصين يخاطرون بروحهم علشان ايجعلون اللؤلؤة السوده واكيد
واحد منهم بينجح في مصارعة الوحش .. ويحضر لنا اللؤلؤة .

الوزير ١

في مقابل الزواج من بنتي لا لا ياوزير دور لك حل غير هالحل انا
مب موافق ياوزير .

الوالي

(تدخل الاميرة ضحى)

بس انا موافقة على اقتراح الوزير يامولاي .

ضحى

بس يابنتي .

الوالي

انت ماتبي مصلحتي تبيني ارجع مثل الاول ؟

ضحى

الوالي

اكيد اكيد يابنتي .

ضحى

عيل خلاص خل الوزير ينفذ خطته .

اللوحة الثالثة عشر

ياسامعين يا اهل الديره واللي سمع عن الاميرة
والي مدينتنا الحبيب اليوم يعلن للجميع
للي غايب اوحضر للبعيد وللقريب
بعيد في قاع البحر في مفاصات الخطر
الاخطبوط الوحش اكال البشر
يحرس المحار الاسود العجيب
وسط الضلام وسط الغيب
ايتحدى كل غواص يجرب
ومن مفاص اللؤلؤ الاسود يقرب
يعلن الوالي
كل واحد ايتحدى هاخطر
يركب الامواج ويعرف السفر
اي واحد منكم انتوا لو قدر
اييب من قاع البحر اللؤلؤة السوده
بيحصل اكبر جائزة الجائزة العوده
بيتزوج الاميره
بيتزوج الاميرة
يعلن الوالي

اللوحة الرابعة عشر

(ناصر واللعبة محبوب يمارسون بعض العابهم يدخل
الراوي)

ها ياناصر شخبار محبوب ؟

الراوي

احاول اعلمه الغوص .

ناصر

بس اهو ايقول ان الماي يعطل كل اجهزته .. يعني ايموت .

الراوي

لا ياعم سالم انا باعزله بمواد عازلة مايدش منها الماي وباعلمه
يغوص.

ناصر

وانت اتعرف اتغوص ؟

الراوي

انا .. لا يعني بصراحة ماعرف بس جدي كان يعرف يغوص وانا
ودي اتعلم الغوص .

ناصر

عيل لي تعلمت الغوص بعدين علم محبوب .. ايه ياناصر اول كلنا
انعرف الغوص لان شغلطنا ورزقنا من البحر .. علشان هالشكل
كثير من الغواصين لما اسمعوا عن مكافأة الوالي فكروا وايد في
الموضوع لكنهم ترددو من كثر ماسمعوا عن الوحش الاخطبوط..
وبعضهم كان يتألم لحالة الاميرة ضحى واللي صار لها .. ودارو
المنادين من مكان لي مكان ومن قرية لي قرية .. وفي قرية
صغيرة على شط البحر كان الغواص الشاب حمد.

الراوي

اللوحة الخامسة عشر

(في منزل الغواص حمد يجلس وصديقه سالم)

بس اسمعني ياسالم .

حمد

لا يا حمد هذي فكرة خطيرة .. صح انت غواص ماهر بس ..
لاتنسا امك اللي ماعندها غيرك . شلون اتخاطر بنفسك .

سالم

ياسالم لا خطر ولاشي .. اسمع انا باسئلك منهو اذكي مخلوق في
الدنيا ؟

حمد

الانسان .. بس

سالم

لابس ولاشي اذا كان الانسان يملك عقل لازم يستخدمه بشكل
جيد .. ولا ها المغاص اللي كانوا الناس يحصلون منه الخير
الكثير اللحين يتحكم فيه الاخطبوط الوحش ومحد يقدر ايسوي له
شي .

حمد

علشان الاميرة ضحى ؟

سالم

الاميرة سبب .. بس احنا لازم انفكر وبشكل جيد .. شلون نقدر
نقضي على الوحش للابد .. ولو تركنا كل وحش يحتل مغاص من
مغاصات اللؤلؤ ووقفنا ساكتين جان متنا من الجوع .

حمد

بس هذي فكرة خطيرة شلون نقدر انتقلب على وحش وسط بحره .

سالم

- حمد
صحيح الوحش في البحر ووالبحر وطنه .. لكن احنا لازم انفكر .
- سالم
لا انا ماوافق انت لازم اتشيل هالفكرة من راسك .
- حمد
لاتصير جبان ياسالم .
- سالم
جبان ولا الاخطبوط ..
- حمد
اسمع انت ماعليك الا تيود الحبل وتجلس في القارب ولين شديت الحبل تسحبني .
- سالم
يعني وهو مايقدر يوصل للقارب .
- حمد
بأذن الله ماراح يقدر بس انت طاوعني .
- سالم
بس ياحمد
- حمد
لاتبسبس ولا شي خلاص قوم انجهز القارب وبكره بأذن الله انروح .
- سالم
بس اسمعني ياحمد ياحمد
- (حمد يخرج وسالم يلحق به)

اللوحة السادسة عشر

(ناصر وارنب يقاد بجهاز يلعبان في مقدمة المسرح ..
يدخل الراوي)

سلم على العم سالم ياسريع .

ناصر

سريع .. ووين محبوب ؟

الراوي

غطسته في البانيو علشان يتعلم الغوص .. لكنه

ناصر

وشصار له ..؟

الراوي

بصراحة ماعاد ايتحرك وديته على السطح علشان الشمس تنشفه
يمكن يرد يشتغل واشترت سريع من بداله .

ناصر

خلاص ياناصر نسيت محبوب ؟

الراوي

لابس .. شاسوي له اذا كان مايقدر ايغوص .
(يخرج ناصر وخلفه الأرنب)

ناصر

ومنهو اللي يقدر ايغوص .. يا احبابي حمد وصديقه سالم جهزوا
القارب ومن الفجر ابحرو لمغاص اللؤلؤ الاسود ساعات لين وصلو
وهناك كان سالم خايف وايد وحتى حمد .. لكنه كان مصمم على
القضاء على الوحش وشوفو اللي صار

الراوي

اللوحة السابعة عشر

(هذه اللوحة نشاهد من خلالها اعماق البحر حيث
مغاص اللؤلؤ الاسود والاختبوط الوحش ونزول حمد
الى الاعماق وخطته للقضاء على الوحش وصراعه معه
والتي سيأتي تبيانها في اللوحات القادمة .. والتكوين
المسرحي الفني يعود للمخرج)

اللوحة الثامنة عشر

(قصر الوالي الجميع يجلس بحزن .. يدخل الوزير ١)

مافيه اخبار ياوزير

الوالي

ايقولون ان بعض البحارة حاولو لكنهم رجعوا من نص الطريق .

الوزير ١

وانا سمعت يامولاي ان الامهات صارو يدعون عليك بسبب
الاعلان يخافون على اعيالهم من الوحش .

الوزير ٢

لا حول ولا قوة الا بالله .. وكل هذا بسبب لؤلؤة الاميرة ضحى
..الناس اللي كانت اتحبني صارو ايدعون علي .

الوالي

لا يامولاي الناس لين اللحين اتحبك علشان هالشكل الكل ايتمنى
مساعدة الاميرة ضحى .. بس مثل ماتعرف الوحش يخوف ومالنا

الوزير ١

الا الانتظار لين الله يفرجها .

وضحى بنتي كل يوم اتصير اسوء من الأول ..

الوالي

الله كريم يامولاي مالنا الا الصبر
(صوت الحارس من الخارج)

المهرج

مولاي الوالي .. مولاي الوالي .. مولاي الوالي (يدخل)

الحارس

خير يا حارس .. تكلم .

الوالي

اخبار ساره .. وصل المدينه .

الحارس

من اللي وصل ؟

الوالي

الفواص حمد يامولاي .

الحارس

اي غواص يا حارس ؟

الوالي

الفواص حمد ايقولون انه من قرية الرمال .. قضا على الوحش
وياب اللؤلؤة السوده يامرلاي ..

الحارس

معقول

الوزير ١

كلامك اكيد يا حارس ؟

الوالي

شفت الناس وهم ايدلونه على القصر .. وكل المدينة فرحانه
يامرلاي.

الحارس

عيل اشتنظرون روجو يبوه بسرعة وانت يا حارس اركض بشر
الاميرة ضحى بسرعة

الوالي

(الجميع في حالة من الفرح والسرور والارتباك)

نور السعادة طلع سبحان الرب الرزاق
غاص للخطر وطلع ياب الفرحه م الاعماق

لا بد نسعى للفرحه واللي يجد يكبر زرعه
واللي يكون الحب شرعه حياته كلها اشراق

(اثناء الغناء تدخل الاميرة ضحى وبعدها
يدخل الوزير وحمد وصديق سالم بنهاية
الاغنية)

السلام على والينا العادل .

حمد

هلا .. هلا .. صحيح حصلت اللؤلؤة السوده ..

الوالي

نعم وقضيت على الوحش يامولاي .

حمد

وقضيت على الوحش شلون؟

الوزير ٢

الله ميزنا بالعقل .. غصت في البحر ويوم تحرك الوحش ومد
ذراعاته الطويلة تركته يقبض علي بدون مقاومة علشان هالشكل
اعتقد اني ميت سحبني وباتجاه حله الكبير ويوم وصلت عند
راسه انقضيت على عينه بالسكين الحاده وعينه الثانيه تركني من
الالم وماعاد يقدر ايشوفني جمعت كثير من المحار .. طلعت
ورجعت مره ثانيه للبحر ومره ثالثه وكل مره كنت اقطع اذراع من
اذراعاته الكثيره لحد مامات ... وهذا انا بين يديك يامولاي .

حمد

واللؤلؤة ؟

ضحى

هذا اهي يامولاتي (يناولها اللؤلؤة)

حمد

نفسها يايبه نفس اللون نفس الاستداره نفس الحجم .. شكرا
شكرا يااعظم غواص .
(بينما حمد يتحدث مع الاميرة نشاهد الوالي يتحدث
مع وزرائه)

ضحى

وبعدين ياوزير اللحين بيطالبنا بالمكافاة .

الوالي

هذا من حقه .

الوزير ١

شلون تبيني ازوج بنتي هالشكل .

الوالي

علشان فقير وبحار ؟

الوزير ١

انا ماقصدت انه فقير لكن الزواج مايتم كمكافاة ورطنتني ياوزير

الوالي

الوزير ١

والحل يامولاي .

الوالي

شوف الاميرة شكذ فرحانه

الوزير ٢

انا اقول نعرض عليه مبلغ كبير كمكافاة يمكن يوافق .

حمد

البحر عالم جميل يامولاتي ...

الوالي

اسمع يابوك انا اشكرك على عملك النبيل واتمنى ان اتوافق على

حمد

اسمح لي يامولاي اقاطعك انا اعتذر عن قبول المكافاة

الوزير ٢

سمعنا

حمد

الزواج من الاميرة حلم ايتمناه كل شاب لكني مارحت وصارعت
الوحش علشان الزواج لا . لكن علشان الاميرة ترد مثل الاول
وعلشان انت والي عادل وطيب وتستاهل كل خير

الوالي

يعني مب علشان اتزوج الاميرة ؟

حمد

العفو يامولاي شلون اتزوج الاميرة واخلي بنت جيران اللي ربيت
معاها خطيبتي .. انا احب الاميرة علشان هالشكل بيت لها اللؤلؤة
وهاللؤلؤتين لاميرتي اللي تنظرني هناك في قريتنا (يبرز
لؤلؤتين)

الوزير ٢

عيل اتريد مكافاة ماليه ؟